漫語服裝

本期連載

我餓了
觸手巢穴
血色秘密
無厘頭兄妹

單元內容

學生穿搭
無償服設
老師訪談
學生作品大賞
動漫好評分享

目錄

漫語朋友

目錄	1
無償服設	2
血色秘密	3
我餓了	9
無厘頭兄妹	14
動漫好評分享	18
學生穿搭	19
老師專訪	20
觸手巢穴	22
學生作品大賞	24
編輯部匿名留言板	26

無償服設

Illust:幽欲

-使用規則-

禁止商用

禁止自作登明

禁止改圖、AI算圖

禁止未標明來源使用

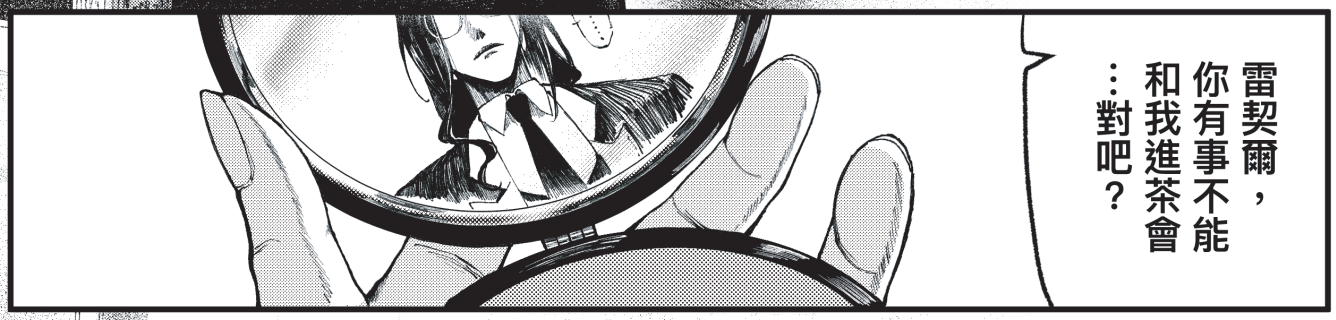
霍蘭西帝國
王城賓客室
沒想到竟然為每組賓客都準備獨立包廂。
人類意外挺用心的，得更注意了。
但也好，這樣也方便我們說話。

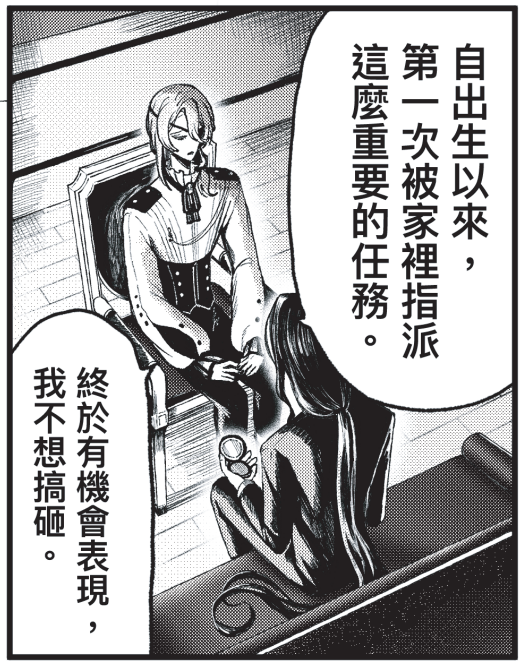
關於目標，人類皇室獨生子愛德華·霍華德。
從不出王城，民間流傳是位樣貌健朗的人。
神秘低調，除了私人茶會不見外人。
甚至因此有王子其實是吸血鬼的陰謀論。

情報很少，張大眼睛多觀察，懂嗎？
…雷契爾，妝畫得這麼濃…沒問題嗎？
父王曾說人類不只狡詐，還很敏銳…會不會反而穿幫了？

吸血鬼的臉色跟人類差這麼多，妝濃總比沒有好。
補妝是為了別讓路邊野狗都怕你。
好過份…
過份？
還不想前幾天你趁我在忙，自己素顏亂跑發生什麼事!!
呃嗯…我以為照人類的作息，大半夜路上應該不會有人。
誰知道突然會有小孩子衝出來撞到我……。

看吧？突發事件說來就來！
都差點要穿幫了，皮還不繃緊點？
唉不說了，妝補好了！
你照鏡子看……
咳咳…抱歉…我之後會注意的。
不只這件事，你身為臥底新手，還有一堆要學的呢。
…怎麼啦？一臉心事的。
等一下見王子可不能用這種臉喔。


雷契爾，你有事不能和我進茶會…對吧？


自出生以來，第一次被家裡指派這麼重要的任務。
終於有機會表現，我不想搞砸。

但連看木偶劇都會失態…這樣的我真的能勝任嗎？

……聽好了。
你比其他人都來得兩光，但凡事都有一體兩面。

他們選中你必定有其中的緣由。
你要相信被信任的自己。
如果還是沒自信，就把這當成舞台妝吧。
舞台妝？

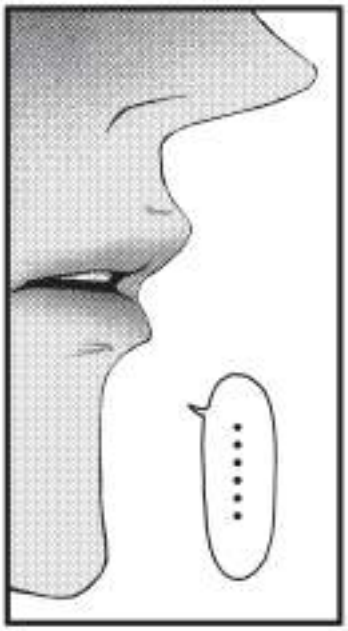
從現在起，你就是演員。
當你全心投入這個角色，這份偽裝就不再是秘密。
先騙過自己，才能騙過別人。

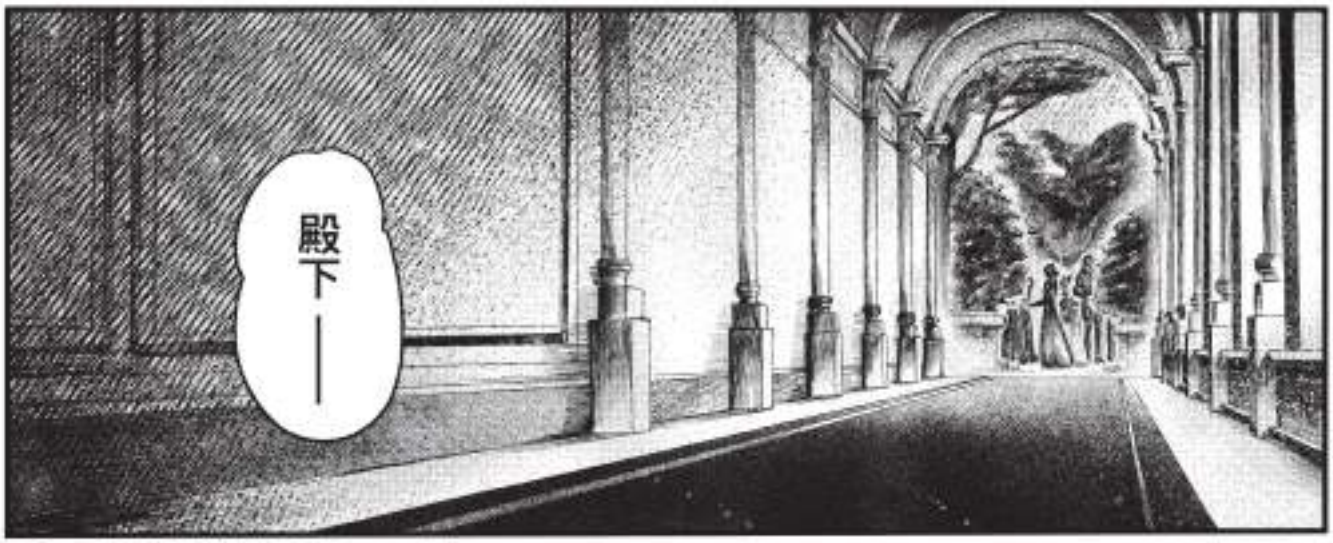
「獲取情報，籠絡王子為我們所用」。
讓假象變成現實，就是我們的任務。

這次茶會你必須和愛德華王子親近。
讓他留下好印象，絕不能出差錯。

準備好了嗎？拉塞爾少爺。

是的。


……


殿下——

叩
叩
愛德華殿下，您在嗎？
請進。

殿下，賓客都到了。
知道了，我稍後就到。

1-2
登場角色

Rachel·Miller
（雷契爾·米勒）

吸血鬼國度的參謀，
以執事身份隨KOE
進入人類國度。

Koe·Ravencroft
（科埃・瑞文克洛夫特）

吸血鬼國度的王子，
肩負著國家的秘密任務。
以「拉塞爾之子」的假身份
參加王子的茶會。

Edward·Howard
（愛德華・霍華德）

人類國度的獨生王子。
傳聞是位健朗的人。
但從不外出的他，
聽說可能也是位吸血鬼？

血色秘密
Secrets of Crimson

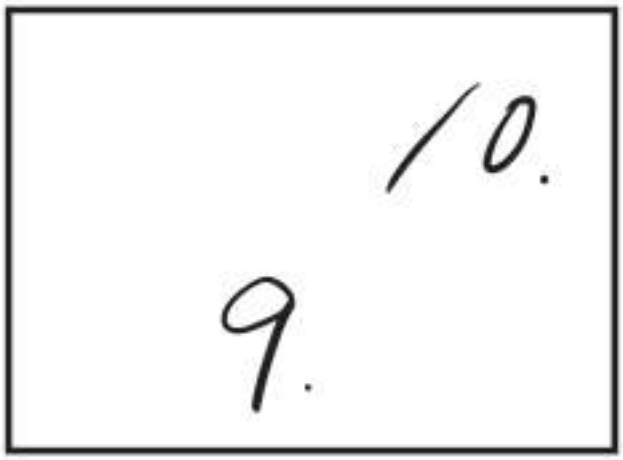
《おなか》
我餓了×I'm hungry.×526
熱鬧的冬季節慶——
冬至湯圓，
聖誕大餐，
跨年派對……
緊接著明年的
元旦……
佳節愉快！

注意保暖不要感冒

冬至湯圓好吃

屋頂上的聖誕老人(？)

跨「年」(?)



跨「年」2

沒有連假的元旦。

今年元旦沒有連假
好想回去跟爸爸
看煙火…
我想念
姊姊的寶寶，
抱起來
香香軟軟的～
啥……？
我家阿嬤打麻將贏
到全家破產了？？
哼哼！！
不像我沒爸沒媽不
用回家。
太地獄了……
自信

無厘頭兄妹

#2 光合作用

編繪/Cindy

有沒有什麼方法可以溫暖起來？
……
放火。
太溫暖了。
哥哥！
去陽台曬太陽，你覺得如何呢？
瑞
曬太陽啊……需要那個呢～
修

喂，房東？
沒有啊，我們沒有種植物。
兩個草？
那是我和妹妹的帽子。

我們在行光合作用。

修
瑞的哥哥
瑞
修的妹妹

動漫好評分享

撰寫：千烏生
排版：Ivy

CxC連載位置▼

▲網路連載封面

《地獄遊行》 作者：布克

由蓋亞原動力於2020年出版第一本，五本單行本已完結，並於go原漫基地（現搬移至CxC）進行網路連載。

在一個魔法氾濫、天災橫行，多國家、種族繁雜的世界，跨國魔法使組織「落日魔導團」中，有一個特別的孩子。身份有點特殊、能力也有點特殊的主角艾利，身邊充斥各種不同的勢力與意圖交織的人事物，他對一切都不感興趣，卻又無可避免的身處中心。陰冷、炙熱、無聊、有趣，這世界似乎符合一切或許相斥的形容詞，卻又豪無違和地交織在一起，日常麻煩又雞摃，但也有讓人開心的地方，在經歷那漫長的旅程後，他大概會得出答案——
強大的勇者一定要成為英雄嗎？

由複雜的社會與消極的主角組成的奇幻世界，閱讀這部作品時，個人認為最有趣的不外乎是欣賞作者筆下跳脫經典框架並富有邏輯的種族與科技觀、明明是魔法異世卻細緻深沉如現實的社會描寫，以及生活在其中各有所求、或平庸或病態的人物們，作者描述故事的方式，主線不會特別張揚，沒有剛開始就掛在嘴邊的口號，但在跟著主角細細品味這個世界過後，往回看就會發現這一路的成長與變化盡在不言中。

另一方面，善於紙本水彩的作者，每一張彩圖都擁有水彩淡然的美麗，加上線條與構圖中瀰漫的神秘感，不管是插圖還是漫畫中，都強力地將讀者拉入他的異世界之中，對魔法形體的描繪也精緻又具有張力，讓人非常想向他學習。

學生穿搭

model就讀系所：
漫畫系一年級

illust. 三水汪汪

model就讀系所：
漫畫系四年級

illust. 日柒

台南應用科技大學

Department of Comic Art

漫畫系 老師專訪 林舜青 主任

老師是從什麼時候開始畫圖的呢？而初衷又是什麼？

我從國小三年級開始畫圖，當時老師發現我有藝術天分，主動幫我報名比賽，每次都得獎，這讓我對藝術產生了濃厚的興趣。從那時起，我便立志成為一名知名藝術家，並一路堅持到現在。

老師喜歡看漫畫嗎？最喜歡的作品是什麼呢？

雖然家裡收藏了不少漫畫書(應該有1000本)，但主要是我太太的收藏。我自己更喜歡動畫，例如《獵人》、《火影忍者》、《間諜家家酒》、《七龍珠》，以及宮崎駿的動畫作品，這些作品對我的創作靈感影響很深。

請問您在做老師之前還有做過什麼不一樣的職業嗎？

國小三年級時曾到農場幫忙摘辣椒、剝蝦仁。
國小六年級經營過賣蠶寶寶和貼紙的生意。
高中時期從事陶瓷彩繪工作。
高中畢業後擔任雕模師，負責製作公仔模型。
大學期間曾在迪化街賣年貨。
當過四年的職業軍人。
研究所時期擔任過國小的代課老師，並參加台大考古隊。
這些經歷不僅豐富了我的人生，也為我的創作提供了許多靈感。

在畫圖上遇到的最大難關是?

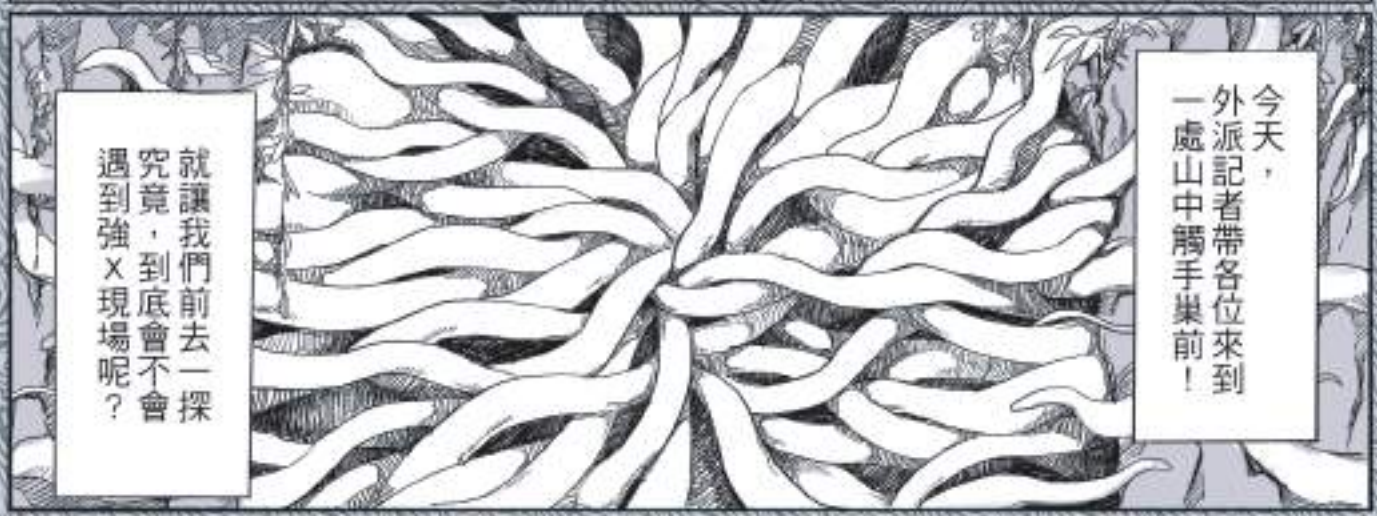
創作最大的難關之一是突破自己的局限與瓶頸。有時候我會感到創意枯竭，無法找到新的靈感，或者畫出的作品與理想有落差。
此外，技術上的挑戰也是不可避免的。像是掌握新媒材、新風格，或者應對特定主題的細節要求，都需要花大量時間練習與學習。
克服這些難關的方式，除了持續學習和練習，還需要調整心態。我會讓自己暫時放下畫筆，去觀察生活、閱讀或欣賞其他藝術家的作品，重新尋找靈感。同時，也學會接受作品中的不完美，因為每一次挑戰與失敗，都是讓自己進步的重要養分。

觸手巢穴

千鳥生

觸手怪。
一種依存於性慾的異界生物。
基於他們對高智慧物種的愛好，人們已經能夠與他們和平共處。

但是，
因為他們對性的強烈探求，
有人受害、被俘進觸手巢穴的事件還是時有耳聞。


今天，外派記者帶各位來到一處山中觸手巢前！
就讓我們前去一探究竟，到底會不會遇到強X現場呢？

除……除了正在和自己玩桌遊的觸手怪以外什麼都沒有！
重複一次！除了正在和自己玩桌遊的觸手怪以外什麼都沒有！

怎會如此！
究竟是我們一直以來都誤會觸手們了呢？
還是這位剛好是觸手中的異類呢？
讓我們聽聽他的說法！
你是狗嗎！
不要吃麥克風！
也沒有什麼誤會啦，觸手怪就是那樣的生物啊～
只是觸手也是有自己喜好之分的，有些人的性癖特別冷門～
那你的性癖是什麼？難道……你喜歡專吃痔瘡的屁股？
不是，我只是普通的社恐。
是普通的社恐！

待續。

學生作品大賞

最佳閃亮亮賞

四漫一A｜一灘爛泥　1tln.03

寶石的質感與透光感處理細膩，臉部破碎的效果也很用心刻畫；比較可惜的地方是構圖簡單，背景也只是單色全黑，老師期待下次能看到同學挑戰更有畫面層次的構圖～

最佳喵喵星人賞

四漫三B｜米漾　米漾　@miguo-art.bsky.social

整體氛圍很棒！色彩運用成熟，背景也認真繪製；人物的部分胸部有點偏低，加強人物遠近透視可以讓畫面更吸睛～總之還是很高分的佳作！

最佳手刀切鳳梨賞

四漫三C｜噗嘰　廖辰媛

色彩很厲害，但骨架有點跟不上。抱東西的時候一定要消失上下臂其中一邊才有空間，建議不要用雜物遮蔽來逃避，拿著類似大小的東西看看鏡子多多觀察後再畫。

最佳哪根是真尾巴賞

四漫三B｜米漥　米漥　@miguo-art.bsky.social

身體畫得很不錯，臉部建議五官佔用的範圍可以縮小一點，上下大約佔整顆頭一半，左右佔2/3，其餘部分留給頭頂和後腦，整體看起來會更可愛喔！

最佳波光粼粼賞

四漫三A｜鴨子✧kamoko　ga_kamoko　ga_kamoko

難得的手繪稿，色彩斑斕、水紋精緻很閃亮。衣裝看起來像成人，但骨架偏幼，建議量量頭身，一個頭身長到胸下，再一個到屁股中間的長度比較剛好。

編/排：鬆餅

Cindy

編輯部匿名留言板

南應大漫畫系

Department of Comic Art

漫畫系編輯組/台南應用科技大學113年月刊12月號 指導老師：羅寶、漢玲姬
成員：友友、幽欲、Cindy、一瀛燦泥、鷹、鮑甜、汪汪、醜娃、曼蹬、Ivy、日柒、噗嘰、帽子Kamoko、
三木瀛、西比、虛見、Hoshiakari、千島生