本週內容

漫畫系RPG小劇場 朝月、血管王 繪
大瘋羊短篇漫畫 大瘋羊 繪
蔡慧君老師個人專訪 採訪
作品推薦 血管王
漢玲姬的分鏡小教室 血管王
實習與比賽資訊 血管王

封面 繪

©漫畫系編輯組/台南應用科技大學　111年6月12日　第十六週　第十五回　編輯組指導老師:漢玲姬　組員:赫蓉、賴月、血管王、預雨、大瘋羊

大瘋羊小劇場

編輯組(上集)

漫畫系編輯組-台南應用科技大學
組員:赫蓉、賴月、血管王、預雨、大瘋羊

漫畫 系RPG小劇場

製隨其後的大瘋羊，被誤分到成兩半的世界，匠一行人該如何阻止大瘋羊呢!?

編輯 組公告

大瘋羊的漫風是以輕鬆搞笑特色下去創作，單一色調不加太多潤飾。

主要想找回對畫圖的初衷，並且想告誠大家畫圖不難，難在你不畏，當你愛著你畫圖很難，來看看大瘋羊小劇場，能畫的比這還嗎!?

且在最後會與RPG漫畫劇情結合，簡單線條勾勒出的瘋羊部落最終大Boss!!!也是RPG漫畫的一大亮點。

最後也歡迎有想法的讀者提供建議，幫助大瘋羊漫畫在那單畫風下變得更好!或是尽也可以……選擇加入編輯組……為系刊出一份力唯……。

漫畫系　老師專訪-蔡慧君老師

可以透露大然倒掉的內幕嗎?

和社長是高意的漫畫也是一開始考了華的人，因此老社長邀斯把出版社交給他的兒子處理，期間始經營的非常好，那時候開始讀智慧財產權，東立和大然出版社瓜分了一份和名漫畫的正版版權，整頓過後，緊張過一段時間，我覺得問題就出在東立出版社一向採取的策略即比較保守，而大然出版社的策略比較激進，他把漫畫當男的一部人等級出版社這就開始做一些奇怪的投資，投資不當，產生了一些資金的缺口，最後出版社開始對社內漫畫家出現一些奇怪的政策，已經不是漫畫出版社會有的思維，所以我們就決定離開，沒多久後，這間就系結束，最後收了。

畫長篇跟短篇漫畫需要哪些不同的能力和思考?

要畫好一個有完整結束轉結的故事，不管畫長篇還是短篇都是具備的能力是一樣的，特別是短篇更要如何在五頁或是最多四十頁裡，把現在時間分析出什麼是最則講一句話中的內容，掌握節奏的能力，還要有刻變的能力要抓得，就是在短篇裡什麼東西要放下，不要這時候講，如果無法到愛就會讀不完。

在中國跟台灣接案分別需要注意什麼?

我們台灣要是都在同個地方是比較好溝通，我個人覺得最好在大陸要有窗口，我自己有成功的例子，但那邊是高國家的出版社，所以會比較敬心，你也要有個心理準備，就是說可能說停就停，如果停了的話，我們人在台灣，要怎么大陸，我們也很難把他怎麼樣，這是這樣，也不是不可以接，透過窗口接會省事很多。

怎麼分配助手的工作?

有在任務助手的時候，我的第一考量是個性，第二考量才是能力，能力基本上還是要有70分以上才可以，因為他是來工作，不是來當學生，分配助手工作會就是量問題，如果助手能力有80分或75分，那他就基本完成工作，對於我們漫畫家來講，我們都是很最上面的工作，比如說編輯或分鏡，比較熟心分出去的是完稿的部分，看讀版面的最好，就把那個工作給他，編輯跟分鏡還有一個是給公出去的是編輯，如果你找到一個非常會編輯的人，那你可以跟他合作，因為我相信有很會編輯的人，但不太會畫，但就會畫分鏡，不會編輯的人也是有，但是為止還沒遇到過，大部分會自己畫分鏡的人就編輯。

印象最深的一場簽名會發生了什麼事?

多年前，在上海的那場畫家的一場簽名會，那是我第一次在大陸的簽名會，我們到了會場就看到人山人海，我其實不太對場情況感多人，印象中只有我跟少女漫畫家其他三人是少年漫畫家，那場簽名會我要了四到五個小時，大家都有點年輕封性，簽著會一般不會那麼長，當時就有兩個女生輪流走到我們面前的時候，開始吵起來，吵得一發不可收拾，我第一次見識到大陸人在吵架的時候，非常地狠，聲音又大，口才又好，柔點打起來。

跟出版社簽約要注意的事?

1.雙方的權利義務，2.酬勞型條款是什麼，3.什麼時候要交稿與交稿流程，然後那了的時間是年的還是屬於黃期形的合約，最重要的是把合約看清楚。

漢玲姬的分鏡小教室

學生的作品

漢玲姬改造後

漫畫系-好作品推薦!

漫畫系-比賽與實習資訊