

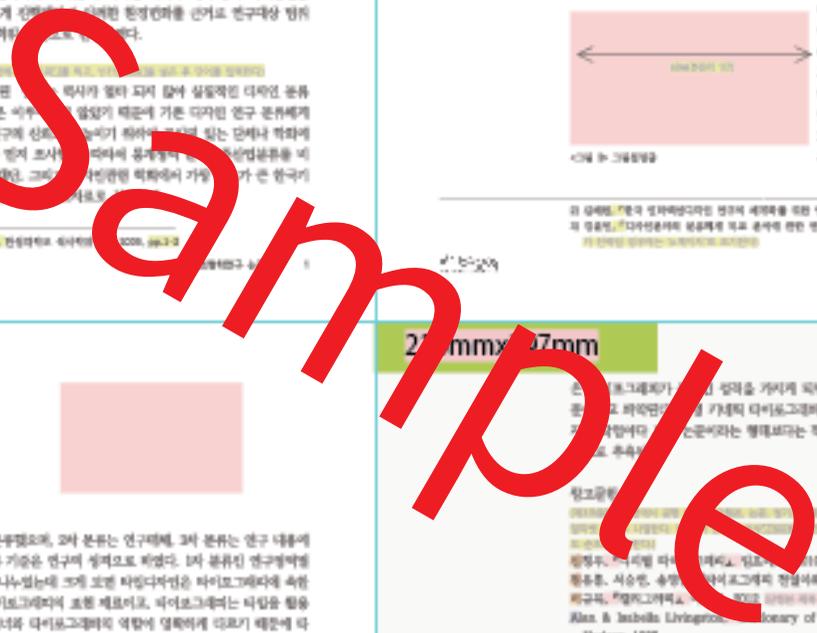
타입과 타이포그래피 연구 동향 분석
 Analysis of Research Trend in Type & Typography
 한국기, 한국대학교 대학원 박사과정 / 기호학(표현디자인) 석사과정, 미술디자인학부 교수
 Han, Kook G./Graduate School of Hankook University /
 K.I. Cho J./Corresponding author/Division of Art & Design, Kicho University

초상어
 타입
 타이포그래피
 연구동향
 분석
 키워드, Keyword:
 한국기, Kook G./표현디자인 석사과정, 미술디자인학부 교수
 Han, Kook G./Graduate School of Hankook University /
 K.I. Cho J./Corresponding author/Division of Art & Design, Kicho University
 Keyword
 type
 typography
 research trend
 analysis

1. 서론
 타이포그래피 연구 동향 분석의 필요성, 연구의 범위, 연구의 방법론, 연구의 기대효과, 연구의 한계점
 2. 연구 방법론
 2.1. 연구 방법론
 2.2. 연구 범위
 2.3. 연구 대상
 2.4. 연구 절차

타입과 타이포그래피의 연구 동향 분석을 위한 연구의 범위를 설정하고, 연구의 방법론을 설정하고, 연구의 기대효과를 설정하고, 연구의 한계점을 설정한다.
 타이포그래피의 다매체 타이포그래피에 관한 연구는 서양에 비하면 그 역사가 길지 않다. 그렇다고 불구하고 1997년 이후 크게, 내적으로 점차 성장을 거듭했다. 우선 일반 서양에서도 타이포그래피에 대한 관심이 줄어들었으며 디자인 교육에서도 타이포그래피 교육의 중요성이 인식이 바뀌었다. 그 결과 2000년대에는 타이포그래피 관련 학과가 설립되어 2007년 이후 전문적인 국제 타이포그래피 학회(AGI)가 설립되어 2011년에는 그 이름에 포함된 20개국이 개국하는 국제 타이포그래피 학회(AGI)가 설립되었다.
 2.1. 연구 방법론
 2.2. 연구 범위
 2.3. 연구 대상
 2.4. 연구 절차

海報論文樣本
 word文件和PDF文件一起提交的話，
 會和樣品一起編輯。



후반 1차 분류는 연구영역에 따라 분류했으며, 2차 분류는 연구제, 3차 분류는 연구 내용에 따라 분류했다. 마지막으로 4차 분류 기준은 연구의 성격으로 하였다. 1차 분류된 연구영역별 분류에서는 작업과 타이포그래피로 나누었는데 크게 보면 타이포그래피는 타이포그래피에 속한다고 볼 수 있다. 그러나 작업은 타이포그래피에 포함 제외하고, 타이포그래피는 작업을 통해 표현한 디자인이라 타이포그래피와 타이포그래피의 역할이 명확하게 다르기 때문에 타입과 타이포그래피를 분리하여 파악하고자 했다.

태그 # 키워드 분석

태그 # 키워드 분석			
태그 # 키워드 분석			

태그 # 키워드 분석

태그 # 키워드 분석			
태그 # 키워드 분석			

2.2. 특수한 상황
 타이포그래피와 관련된 연구는 학사가 열리 지 않지 실용적인 디자인 분류 체계나 방향을 바탕으로 한 연구들은 이루어지지 않았기 때문에 기존 디자인 연구 분류체계를 참고하여 수정해 보고자 했다. 연구에 신뢰도를 높이기 위하여 공신력 있는 단체나 학회에서 사용하는 디자인분야 분류를 활용 및 조사한 것이기에 학회나 학회 관련 학회서 활용하여 한국디자인진흥원, 한국연구재단, 그리고 디자인진흥원 학회에서 가장 가까운 한국기 초보형학회의 한국디자인학회의 분류체계를 참고하고자 했다.
 2.3. 연구 범위
 타이포그래피와 관련된 연구는 학사가 열리 지 않지 실용적인 디자인 분류 체계나 방향을 바탕으로 한 연구들은 이루어지지 않았기 때문에 기존 디자인 연구 분류체계를 참고하여 수정해 보고자 했다. 연구에 신뢰도를 높이기 위하여 공신력 있는 단체나 학회에서 사용하는 디자인분야 분류를 활용 및 조사한 것이기에 학회나 학회 관련 학회서 활용하여 한국디자인진흥원, 한국연구재단, 그리고 디자인진흥원 학회에서 가장 가까운 한국기 초보형학회의 한국디자인학회의 분류체계를 참고하고자 했다.

타입과 타이포그래피의 연구 동향 분석을 위한 연구의 범위를 설정하고, 연구의 방법론을 설정하고, 연구의 기대효과를 설정하고, 연구의 한계점을 설정한다.
 타이포그래피의 다매체 타이포그래피에 관한 연구는 서양에 비하면 그 역사가 길지 않다. 그렇다고 불구하고 1997년 이후 크게, 내적으로 점차 성장을 거듭했다. 우선 일반 서양에서도 타이포그래피에 대한 관심이 줄어들었으며 디자인 교육에서도 타이포그래피 교육의 중요성이 인식이 바뀌었다. 그 결과 2000년대에는 타이포그래피 관련 학과가 설립되어 2007년 이후 전문적인 국제 타이포그래피 학회(AGI)가 설립되어 2011년에는 그 이름에 포함된 20개국이 개국하는 국제 타이포그래피 학회(AGI)가 설립되었다.
 2.1. 연구 방법론
 2.2. 연구 범위
 2.3. 연구 대상
 2.4. 연구 절차

타입과 타이포그래피 연구 동향 분석
 Analysis of Research Trend in Type & Typography
 한국기, 한국대학교 대학원 박사과정 / 기호학(표현디자인) 석사과정, 미술디자인학부 교수
 Han, Kook G./Graduate School of Hankook University /
 K.I. Cho J./Corresponding author/Division of Art & Design, Kicho University

후반 1차 분류는 연구영역에 따라 분류했으며, 2차 분류는 연구제, 3차 분류는 연구 내용에 따라 분류했다. 마지막으로 4차 분류 기준은 연구의 성격으로 하였다. 1차 분류된 연구영역별 분류에서는 작업과 타이포그래피로 나누었는데 크게 보면 타이포그래피는 타이포그래피에 속한다고 볼 수 있다. 그러나 작업은 타이포그래피에 포함 제외하고, 타이포그래피는 작업을 통해 표현한 디자인이라 타이포그래피와 타이포그래피의 역할이 명확하게 다르기 때문에 타입과 타이포그래피를 분리하여 파악하고자 했다.

2.4. 특수한 상황
 타이포그래피와 관련된 연구는 학사가 열리 지 않지 실용적인 디자인 분류 체계나 방향을 바탕으로 한 연구들은 이루어지지 않았기 때문에 기존 디자인 연구 분류체계를 참고하여 수정해 보고자 했다. 연구에 신뢰도를 높이기 위하여 공신력 있는 단체나 학회에서 사용하는 디자인분야 분류를 활용 및 조사한 것이기에 학회나 학회 관련 학회서 활용하여 한국디자인진흥원, 한국연구재단, 그리고 디자인진흥원 학회에서 가장 가까운 한국기 초보형학회의 한국디자인학회의 분류체계를 참고하고자 했다.
 2.3. 연구 범위
 타이포그래피와 관련된 연구는 학사가 열리 지 않지 실용적인 디자인 분류 체계나 방향을 바탕으로 한 연구들은 이루어지지 않았기 때문에 기존 디자인 연구 분류체계를 참고하여 수정해 보고자 했다. 연구에 신뢰도를 높이기 위하여 공신력 있는 단체나 학회에서 사용하는 디자인분야 분류를 활용 및 조사한 것이기에 학회나 학회 관련 학회서 활용하여 한국디자인진흥원, 한국연구재단, 그리고 디자인진흥원 학회에서 가장 가까운 한국기 초보형학회의 한국디자인학회의 분류체계를 참고하고자 했다.

태그 # 키워드 분석

태그 # 키워드 분석			
태그 # 키워드 분석			

연도	타입	타이포그래피	타입	타이포그래피	합계
2000-2004	598(1.0%)	158(0.3%)	598(1.0%)	158(0.3%)	756(0.3%)
2005-2009	1048(1.7%)	405(0.7%)	1048(1.7%)	405(0.7%)	1453(0.6%)
2010-2014	874(1.5%)	133(0.2%)	874(1.5%)	133(0.2%)	1007(0.4%)
합계	1499(2.2%)	696(1.2%)	1499(2.2%)	696(1.2%)	2195(0.9%)

2.5. 결론 및 제언
 최근 디지털 기술에 따른 발전에 따라 발달한 뉴미디어에서도 타이포그래피 영역은 매우 민감하게 반응하고 있다. 이에 타이포그래피의 표현 영역은 줄어들고, 하는 인쇄매체 공간에서 디자인이나 스크린과 같은 가상의 동적인 공간으로 확장되고 있다. 하지만 분석결과를 살펴보면 이는 예상만큼 발달한 양상과는 다른 양상을 보여준다. 전체적으로 인쇄매체는 꾸준히 증가를 보이나, 방송매체는 급격한 증가 이후 연구가 점차 정행하게 되고 있는데 이러한 현상

타입과 타이포그래피 연구 동향 분석
 Analysis of Research Trend in Type & Typography
 한국기, 한국대학교 대학원 박사과정 / 기호학(표현디자인) 석사과정, 미술디자인학부 교수
 Han, Kook G./Graduate School of Hankook University /
 K.I. Cho J./Corresponding author/Division of Art & Design, Kicho University

후반 1차 분류는 연구영역에 따라 분류했으며, 2차 분류는 연구제, 3차 분류는 연구 내용에 따라 분류했다. 마지막으로 4차 분류 기준은 연구의 성격으로 하였다. 1차 분류된 연구영역별 분류에서는 작업과 타이포그래피로 나누었는데 크게 보면 타이포그래피는 타이포그래피에 속한다고 볼 수 있다. 그러나 작업은 타이포그래피에 포함 제외하고, 타이포그래피는 작업을 통해 표현한 디자인이라 타이포그래피와 타이포그래피의 역할이 명확하게 다르기 때문에 타입과 타이포그래피를 분리하여 파악하고자 했다.

2.4. 특수한 상황
 타이포그래피와 관련된 연구는 학사가 열리 지 않지 실용적인 디자인 분류 체계나 방향을 바탕으로 한 연구들은 이루어지지 않았기 때문에 기존 디자인 연구 분류체계를 참고하여 수정해 보고자 했다. 연구에 신뢰도를 높이기 위하여 공신력 있는 단체나 학회에서 사용하는 디자인분야 분류를 활용 및 조사한 것이기에 학회나 학회 관련 학회서 활용하여 한국디자인진흥원, 한국연구재단, 그리고 디자인진흥원 학회에서 가장 가까운 한국기 초보형학회의 한국디자인학회의 분류체계를 참고하고자 했다.
 2.3. 연구 범위
 타이포그래피와 관련된 연구는 학사가 열리 지 않지 실용적인 디자인 분류 체계나 방향을 바탕으로 한 연구들은 이루어지지 않았기 때문에 기존 디자인 연구 분류체계를 참고하여 수정해 보고자 했다. 연구에 신뢰도를 높이기 위하여 공신력 있는 단체나 학회에서 사용하는 디자인분야 분류를 활용 및 조사한 것이기에 학회나 학회 관련 학회서 활용하여 한국디자인진흥원, 한국연구재단, 그리고 디자인진흥원 학회에서 가장 가까운 한국기 초보형학회의 한국디자인학회의 분류체계를 참고하고자 했다.

태그 # 키워드 분석

태그 # 키워드 분석			
태그 # 키워드 분석			

연도	타입	타이포그래피	타입	타이포그래피	합계
2000-2004	598(1.0%)	158(0.3%)	598(1.0%)	158(0.3%)	756(0.3%)
2005-2009	1048(1.7%)	405(0.7%)	1048(1.7%)	405(0.7%)	1453(0.6%)
2010-2014	874(1.5%)	133(0.2%)	874(1.5%)	133(0.2%)	1007(0.4%)
합계	1499(2.2%)	696(1.2%)	1499(2.2%)	696(1.2%)	2195(0.9%)

2.5. 결론 및 제언
 최근 디지털 기술에 따른 발전에 따라 발달한 뉴미디어에서도 타이포그래피 영역은 매우 민감하게 반응하고 있다. 이에 타이포그래피의 표현 영역은 줄어들고, 하는 인쇄매체 공간에서 디자인이나 스크린과 같은 가상의 동적인 공간으로 확장되고 있다. 하지만 분석결과를 살펴보면 이는 예상만큼 발달한 양상과는 다른 양상을 보여준다. 전체적으로 인쇄매체는 꾸준히 증가를 보이나, 방송매체는 급격한 증가 이후 연구가 점차 정행하게 되고 있는데 이러한 현상